



PROGETTO ENEA

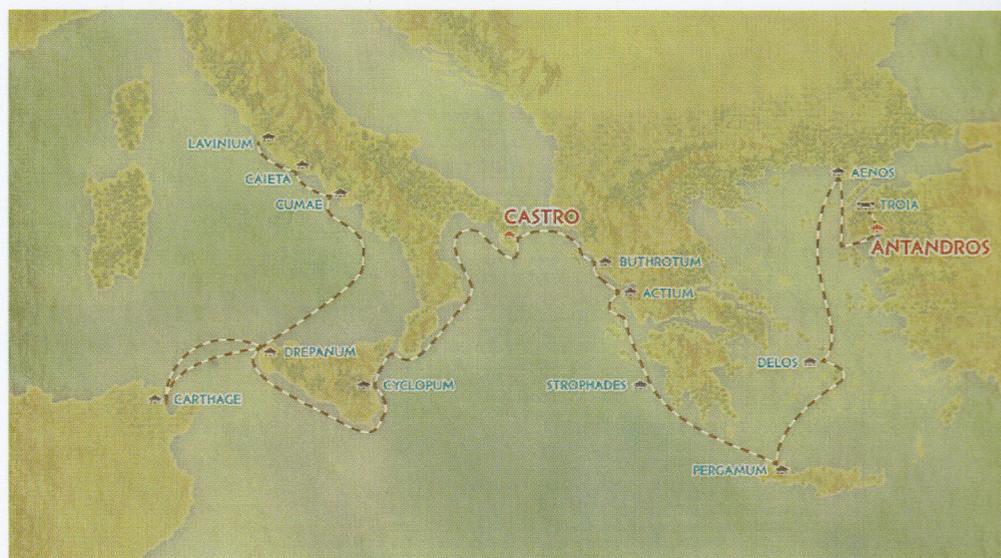
ANTANDROS & CASTRO & ROMA



PROGETTO ENEA

ANTANDROS & CASTRO & ROMA

L'obiettivo di questo progetto è ripercorrere il viaggio del mitico eroe troiano Enea seguendone l'antica rotta che, secondo la narrazione dello scrittore latino Virgilio nella sua opera l'Eneide (1° Sec. a.C.), ha inizio dal porto di Antandros, in cui l'eroe commissiona le sue imbarcazioni e si conclude con l'arrivo nella città di Lavinium nei pressi della futura Roma, dove la sua leggenda verrà poi celebrata e decantata nei secoli dall'epopea dell'antica Roma come progenie della stirpe dell'Impero Romano.



Testimonianze del mito di Enea ci provengono anche dalla celebre Iliade di Omero e rappresentazioni figurative delle sue imprese e del suo viaggio sono presenti su numerose fonti fittili.

Per la concretizzazione del suddetto progetto è stata prevista la costruzione di due navi che verranno realizzate rispettando fedelmente le tecniche e gli strumenti dell'epoca antica, senza l'ausilio di dispositivi moderni; i materiali che verranno utilizzati saranno quelli impiegati nell'antichità, per questo il legname adoperato sarà quello del monte Ida alle cui pendici si trova la città di Antandros e appositamente per tale scopo i tronchi verranno scelti e tagliati direttamente sulla montagna e fatti scendere a valle esclusivamente attraverso i metodi antichi, sfruttando i percorsi fluviali che sfociano nel mare; il cantiere verrà allestito direttamente nel luogo in cui si trovava l'antico porto di Antandros e l'accesso ai lavori sarà consentito a tutti i cittadini che vorranno parteciparvi in qualità di volontari.



PROGETTO ENEA

ANTANDROS & CASTRO & ROMA



Una volta che le navi saranno terminate, l'eroe troiano Enea con le sue due imbarcazioni antiche partirà da Antandros alla volta di Castro e poi di Roma, seguendo la rotta indicata dallo stesso Virgilio.





PROGETTO ENEA

ANTANDROS & CASTRO & ROMA

I germogli di Olivo che Enea porterà con se nel suo viaggio verranno piantati con una cerimonia in un'area ancora da stabilire sia a Castro che a Roma.



Ancora oggi, sia a Castro che ad Antandros l'Olivo costituisce la fonte di guadagno più importante per l'economia locale delle rispettive regioni e il nostro compito è quello di tutelare costantemente il suo vitale e prezioso valore.

Inoltre, considerando i costumi e le consuetudini diffuse nell'antichità, l'Olivo, oltre ad essere importante per i suoi frutti e per la produzione di olio per il consumo alimentare, era una pianta fondamentale anche per molti altri scopi: l'olio era usato anche per la cura del corpo, veniva impiegato per alimentare le lampade per l'illuminazione e gli scarti della sua lavorazione venivano usati per riscaldarsi.

In considerazione di ciò, è certo che Enea abbia portato nel suo viaggio dei germogli di Olivo da piantare nella nuova città di Troia che egli stesso avrebbe fondato alla fine del suo peregrinare.

L'Olivo si mostra, dunque, come un arbusto fondamentale, che consolida e rafforza i legami mitologici e storici tra Antandros e Castro anche nel settore agricolo.



PROGETTO ENEA

ANTANDROS & CASTRO & ROMA



Tutte le fasi che costituiranno la costruzione delle navi e le tappe del viaggio verranno documentate attraverso le riprese di equipe professionali che verranno poi mandate in onda su canali televisivi come National Geographic, Discovery Channel, ZDF, etc.

Sempre a scopo documentaristico è in programma di realizzare un filmato con attori professionisti e costumi dell'epoca che documenti il viaggio di Enea per tutta la sua durata.





PROGETTO ENEA

ANTANDROS & CASTRO & ROMA

L'importanza di questo progetto sarà in grado di richiamare l'attenzione della stampa europea e di tutto il mondo verso la leggenda di Enea che ci è narrata attraverso le raffigurazioni delle sue gesta su numerosi vasi antichi che lo indicano come fondatore leggendario dell'Impero Romano e dalle numerose monete che riportano la sua effigie; fonti, queste, a cui hanno attinto anche numerosi artisti del Medioevo e del Rinascimento.

A dimostrazione della risonanza mediatica che avrà questo progetto, basti pensare al fatto che in occasione del recente ritrovamento del tempio di Minerva (Atena), avvenuto negli scavi archeologici di Castro, nientemeno che la rivista "The Independent" ha dedicato un articolo a tale scoperta mettendone in risalto il suo legame diretto con il mito di Enea.



26 EUROPE

IN THE STEPS OF A TROJAN HERO

Archaeologists have discovered the places where Aeneas is believed to have first set foot in Italy. Peter Popham reports

In the Roman past, the legend of Aeneas, the Trojan prince who fled his burning city and came to Italy, was a central theme in the founding of the Roman Empire. The story of his journey from Troy to Italy was a key part of the Roman identity, and it was a common theme in Roman art and literature. The discovery of the temple of Minerva in Castro, Italy, is a significant find, as it is believed to be the site where Aeneas first set foot in Italy. The temple was discovered during excavations in 2007, and it is a well-preserved example of Roman architecture. The temple is a small, rectangular building with a pediment and a central doorway. It is surrounded by a low wall and a paved area. The discovery of the temple is a significant find, as it is believed to be the site where Aeneas first set foot in Italy. The temple was discovered during excavations in 2007, and it is a well-preserved example of Roman architecture. The temple is a small, rectangular building with a pediment and a central doorway. It is surrounded by a low wall and a paved area.

An epic journey
The Roman Emperor Augustus, by the way, is depicted by Virgil in the *Aeneid* as a descendant of Aeneas. The discovery of the temple in Castro, Italy, is a significant find, as it is believed to be the site where Aeneas first set foot in Italy. The temple was discovered during excavations in 2007, and it is a well-preserved example of Roman architecture. The temple is a small, rectangular building with a pediment and a central doorway. It is surrounded by a low wall and a paved area.

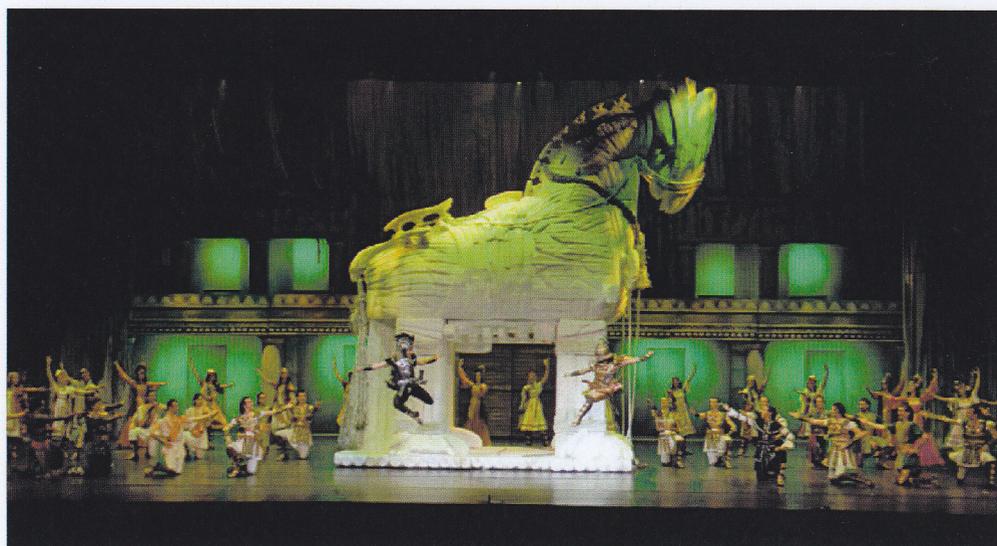
Il "progetto Enea" ha tutte le potenzialità per poter diventare uno strumento incomparabile per la promozione di Antandros, Castro e Roma in tutto il mondo, anche grazie alla partecipazione al progetto della fondazione "ricerca storica 360 gradi" la quale vanta un'ottima



PROGETTO ENEA

ANTANDROS & CASTRO & ROMA

esperienza in questo campo poichè già in passato si è occupata della realizzazione di grandi eventi di rievocazione storica, uno fra questi la ricostruzione della nave Cibele e Ciclade, le quali, partite dal porto di Foça hanno raggiunto il porto di Marsiglia; inoltre, ove le circostanze lo permetteranno, in concomitanza con lo sbarco delle navi di Enea nei vari porti europei che fanno parte della rotta del viaggio, il gruppo folkloristico " il fuoco dell'Anatolia" si esibirà con uno spettacolo di danze e canti intitolato " Enea".



Oltre a ciò si è anche pensato di organizzare una regata velica con ricorrenza annuale che, partendo da Antandros arrivi fino a Roma, intitolata "Aeneas Cup", con la finalità di rinnovare periodicamente la promozione delle nostre località.



